

CATECISMO MONGOL

En 2009, el entonces ministro de Exteriores socialista Miguel Ángel Moratinos organizó un rutilante viaje a Guinea Ecuatorial para sellar formalmente un cambio de política de Estado con respecto a la excolonia africana, que contó con el apoyo de todo el arco parlamentario excepto el de Izquierda Unida (IU): en lugar de ver al régimen como la satrapía que describen con mucho detalle los informes de las organizaciones internacionales de derechos humanos, la Guinea Ecuatorial de Teodoro Obiang iba a ser considerado como un “hermano”, en expresión del propio Moratinos.

El giro en la política de Estado fue sellado entre brindis en el mismo palacio presidencial de Bata entre canciones ensalzando a Obiang, que llegó al poder en 1979 tras derrocar a su tío, que dirigía una dictadura tan criminal como delirante. Y como invitado de honor de la confraternización entre “hermanos” estuvo, en uno de sus últimos actos públicos, el exministro franquista y fundador de Alianza Popular Manuel Fraga Iribarne, al que incluso se llegó

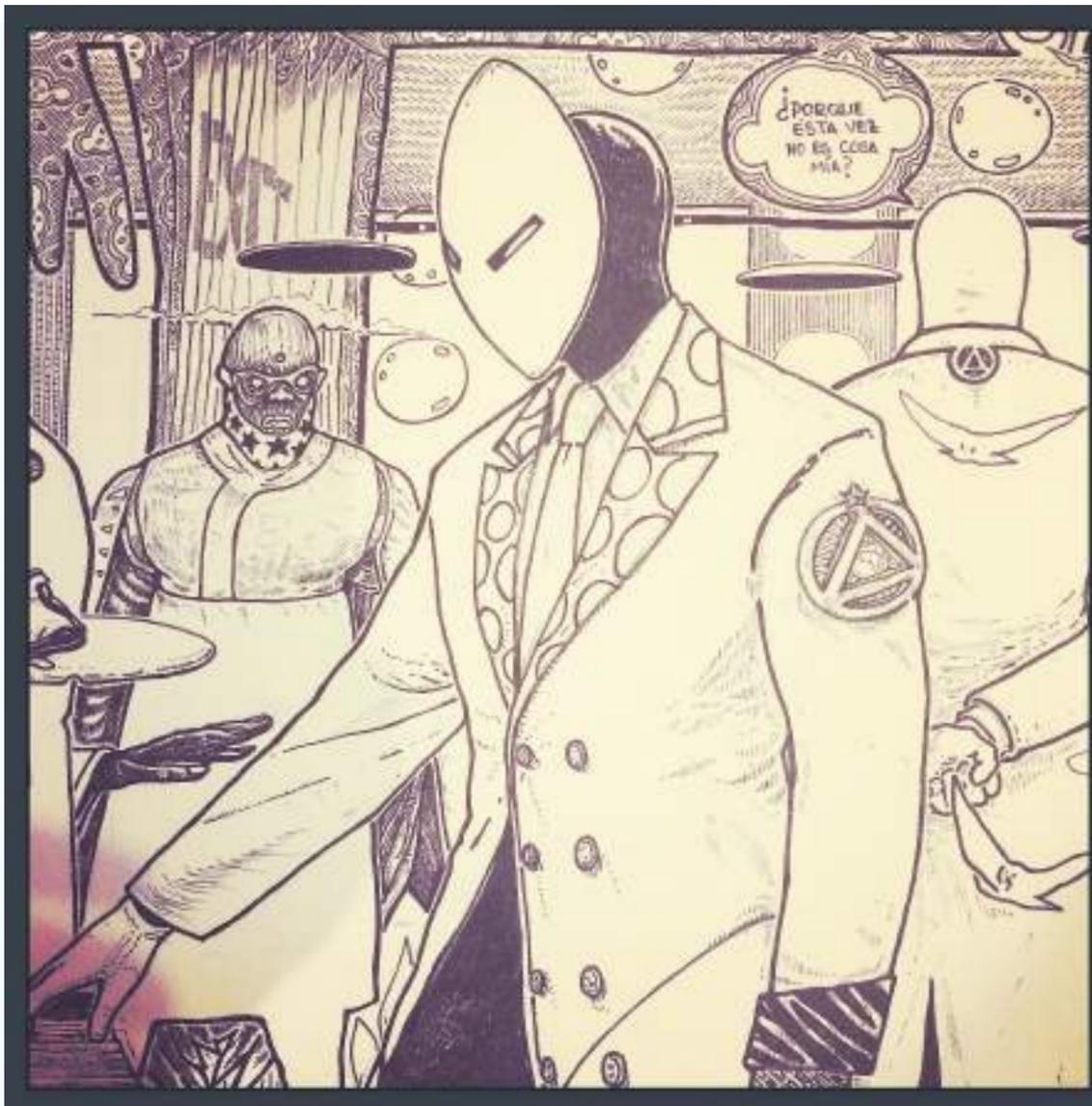
Moratinos y Fraga normalizaron a la dictadura y la presentaron como “un modelo para África”

a presentar como “el Simón Bolívar de Guinea Ecuatorial”.

Ante las oportunidades económicas que ofrecía del petroestado africano, España optó por la *realpolitik*. “Guinea Ecuatorial es un modelo para África”, proclamó Moratinos entre aplausos y la complacida sonrisa del dictador.

Hoy Moratinos sigue cerca de su “hermano”, pero tanta sutileza no parece haberle servido a Ramón Esono, artista ecuatoguineano de 40 años que fue detenido el pasado 16 de septiembre mientras se encontraba en Malabo para intentar renovar su pasaporte. Esono es un artista con reconocimiento internacional y ha expuesto en países como España, Brasil y EEUU, entre otros, pero en Guinea Ecuatorial es también muy conocido por su activismo contra el régimen, que se ha desarrollado especialmente a través de la sátira y el humor gráfico y vehiculado sobre todo en el blog *Las locuras de Jamón y Queso* y la emisora virtual *Locos TV*, ambos clausurados actualmente por la censura.

Los protagonistas solían ser las principales figuras del régimen, con Obiang al frente, poco acostumbrados a la sátira en un país que controlan desde hace décadas con puño de hierro y la ayuda de la bayoneta y cárceles de muy mala fama mundial. En *Las locuras de Jamón y Queso* se divulgaban caricaturas y chistes casi a diario, acompañadas a menudo de una “carta de locos” en la que Esono empleaba un registro claramente satírico, con crítica de fondo implacable y forma disparatada y hasta grotesca.



AL «HERMANO DE ESPAÑA» NO LE GUSTA LA SATIRA

Guinea Ecuatorial encarcela al artista Ramón Esono, autor de un mítico cómic crítico con Obiang, con tretas de manual de Estado totalitario



El compromiso político de Esono, ajeno a los partidos, y su vinculación con el arte llegó a su cenit con el proyecto *La pesadilla de Obi*, una novela gráfica que preparó junto a un amigo español a partir de 2011 y que fue editado en 2014 con el apoyo de la ONG estadounidense EG Justice. Es muy difícil encontrar ejemplares físicos del cómic en Guinea Ecuatorial: tener uno es una forma rápida y directa de acabar en la cárcel. Pero esta obra, que explica las desventuras de Obi, trasunto del dictador, que una mañana despierta convertido en un guineano más, víctima de la miseria y de la opresión de su propia dictadura, ha alcanzado la categoría de un mito en el país africano.

Esono dejó Guinea Ecuatorial en 2011 para acompañar a Asunción (Paraguay) a su esposa, Eloísa Vaelo, que fue trasladada del Centro Cultural Español de Malabo al de Asunción. Durante años, el artista pudo viajar con el pasaporte diplomático que el Ministerio de Exteriores español concedía a los familiares de directivos de centros culturales en el extranjero, sin necesidad de pasaporte guineano ni de visados. Pero en 2017, coincidiendo

El humorista regresó a Malabo a renovar el pasaporte consciente de que podía ser una trampa

con el traslado de Vaelo al Centro Cultural de San Salvador, esta norma no regía porque Exteriores ha retirado el pasaporte diplomático no ya a los familiares sino incluso a los directivos de los centros culturales. Tras esta decisión de Exteriores, al coautor de *La pesadilla de Obi* no le quedó más remedio que regresar a la embajada de Guinea Ecuatorial en Madrid para intentar renovar el pasaporte y tener así margen para viajar a San Salvador. Y aquí empezó el *via crucis* del artista: le ha sucedido todo lo que suele ocurrir cuando la maquinaria de un Estado totalitario se pone en marcha.

El manual se le ha aplicado de forma implacable. En primer lugar: si quieres el pasaporte, vuelve al país para la tramitarlo porque aquí no podemos hacer nada. Y así fue: aun y siendo muy consciente de que se metía en la boca del lobo, Esono regresó a Malabo el 29 de agosto. Segundo: espérate hasta nuevo aviso (y así vemos con quién te relacionas, cuáles son tus círculos, etc). Tercero: detención e interrogatorio. Esono fue detenido el 16 de septiembre junto a dos amigos a la salida de un restaurante e interrogado sobre las caricaturas. Cuarto: acúsale de otra cosa. El humorista sigue en prisión, a la espera de que se presenten los cargos contra él. Pero su entorno ya ha sido avisado de que no le retienen por las caricaturas, puesto que Guinea, dicen, es una “democracia”, sino porque supuestamente han encontrado “mucho dinero” en su coche y que lo que investigan es ahora blanqueo de capitales. De manual.*